

**CENTRE DE DOCUMENTATION  
MUSEE D'EPERNAY**

**PRESENTATION  
DES FONDS**

## FONDS ARCHEOLOGIE

Le fonds d'archéologie se compose de plusieurs entités :

- **2 000 ouvrages publiés des années 1970 à nos jours**, disponibles en consultation libre au centre de documentation du musée. Ce fonds s'enrichit au fur et à mesure des dernières nouveautés publiées.

Les thématiques couvertes par ce fonds sont chronologiques et thématiques. Les périodes documentées sont les suivantes :

- Paléolithique,
- Mésolithique,
- Néolithique,
- Age du Bronze,
- Age du Fer,
- Antiquité,
- Epoque mérovingienne.

Les thématiques, elles, abordent :

- le monde funéraire
- l'habitat,
- l'artisanat,
- l'alimentation,
- la vie quotidienne,
- la religion.

La période celtique est la plus documentée, en raison des œuvres maîtresses présentes dans les collections du musée d'Eprenay : plus de 500 ouvrages illustrent le 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> Age du Fer.

- **Une centaine de périodiques**, anciens comme récents : la totalité des parutions de la Société Archéologique Champenoise (de 1907 à nos jours), les numéros les plus récents d'Archéologia, les parutions d'Archéopages (revue éditée par l'Inrap), Etudes Celtiques (de 1973 à nos jours), Bulletin de la Société Préhistorique de France (de 1911 à nos jours), la Revue Archéologique de l'Est (de 1950 à nos jours).

- **Une centaine de dossiers de sites archéologiques** : ces dossiers documentaires rassemblent la documentation originale des sites (dessins, carnets de fouille, notes, publications, photographies) dont le musée possède les objets (fouilles exécutées par André Brisson et André Loppin, l'abbé Favret, Pierre Roualet, Robert Ertlé, etc.) mais aussi de la documentation ancienne collectée sur d'autres sites archéologiques du territoire marnais.

Les sites les plus documentés sont notamment : Vert-la-Gravelle « le Mont-Augé », Dormans « la Varenne », Saint-Memmie « le Chemin des Dats », Aulnay-aux-Planches « Au-dessus du Chemin des Bretons », Chouilly « les Jogasses », etc.

- **Des dossiers d'œuvres** : les objets phares de nos collections bénéficient d'une compilation de documentation (bibliographie, rapport de restauration, publications, etc.) et d'une couverture photographique. L'ensemble de cette documentation est consultable.
- **Un fonds ancien** de plus de 500 ouvrages publiés entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et les années 60. Des éditions originales, uniques, aux tirés-à-part de centaines de sites archéologiques, et bien d'autres ouvrages encore, sont conservés dans les réserves du centre de conservation du musée et disponibles à la consultation, sur demande uniquement.

Le musée possède également les anciennes publications de nombreux périodiques, telles que Gallia (de 1943 à 1989), Bulletin du comité des travaux historiques (de 1883 à 1962), la Revue Anthropologique (1923 à 1941), Congrès archéologique de France (de 1844 à 1979), etc.

## FONDS VIN DE CHAMPAGNE

&

## ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

Le fonds vin de Champagne et Arts et Traditions Populaires se compose de plusieurs entités :

- **Plus de 300 ouvrages publiés des années 1970 à nos jours**, disponibles en consultation libre au centre de documentation du musée. Ce fonds s'enrichit au fur et à mesure des dernières nouveautés publiées.

Les thématiques couvertes par ce fonds abordent notamment :

- la naissance du vin de Champagne et son développement,
  - la gastronomie française,
  - l'aspect artistique lié à cette boisson,
  - l'histoire des grandes maisons du territoire,
  - et bien d'autres sujets encore.
- 
- **Une centaine de périodiques**, anciens comme récents : les Cahiers de la Villa Bissinger, Bulles & Millésimes, la Champagne Viticole, la presque totalité des numéros du Vigneron Champenois parus de 1960 à 1997, les bulletins de l'Office International de la Vigne et du Vin de 1968 à 1979.
  
  - **Des dossiers d'œuvres** : les objets phares de nos collections bénéficient d'une compilation de documentation (bibliographie, rapport de restauration, publications, etc.) et d'une couverture photographique. L'ensemble est consultable.
  
  - **Fonds Philipponnat (archives privées)** : ce fonds exceptionnel, déposé au musée d'Epernay, regroupe les archives personnelles (travaux sur la vigne, correspondances, livres, photographies) de Gustave Philipponnat (1869-1948), auteur du « Parler Champenois », mais aussi et surtout vigneron, fervent défenseur du vignoble champenois.

# FONDS ARTS

## &

# TECHNIQUES DE CREATION

Le fonds Arts et Techniques de création se compose de plusieurs entités :

- **Environ 400 ouvrages publiés des années 1970 à nos jours**, disponibles en consultation libre au centre de documentation du musée. Ce fonds s'enrichit au fur et à mesure des dernières nouveautés publiées.

Les thématiques couvertes par ce fonds permettent de documenter les œuvres du musée : les principaux courants artistiques représentées sont :

- o la Renaissance,
- o l'Art Nouveau,
- o l'Art Déco,
- o le Romantisme ;

Quant aux thématiques, elles abordent :

- o les arts asiatiques et africains,
- o les arts de l'ameublement, de la décoration,
- o les arts de la céramique, peinture, sculpture, verrerie

- **Des périodiques mensuels** : la Gazette Drouot, l'Oeil, le Journal des Arts.
- **Des dossiers d'œuvres** : les objets phares de nos collections bénéficient d'une compilation de documentation (bibliographie, rapport de restauration, publications, etc.) et d'une couverture photographique. L'ensemble est consultable.
- **Un fonds ancien** de plusieurs centaines d'ouvrages publiés entre la fin du XIXe siècle et la première moitié du XXe siècle, ainsi que des périodiques anciens, tels que la Gazette des Beaux-Arts (de 1899 à 1973), Bulletin Monumental (de 1861 à 1980), etc.

## FONDS GEOLOGIE & HISTOIRE NATURELLE

Le fonds Géologie et Histoire Naturelle se compose de plusieurs entités :

- **Une vingtaine d'ouvrages publiés des années 1970 à nos jours**, disponibles en consultation libre au centre de documentation du musée. Ce fonds s'enrichit au fur et à mesure des dernières nouveautés publiées.

Les thématiques couvertes par ce fonds sont en lien avec les collections du musée :

- Minéralogie,
  - Botanique,
  - Paléontologie,
  - Histoire des périodes et formations géologiques.
- 
- **Des dossiers d'œuvres** : les objets phares de nos collections bénéficient d'une compilation de documentation (bibliographie, rapport de restauration, publications, etc.) et d'une couverture photographique. L'ensemble est consultable.
- 
- **Un fonds ancien** d'une dizaine d'ouvrages publiés à la fin du XIXe siècle, comprenant les travaux de Georges Cuvier et de Georges-Louis Buffon.

**FONDS ETHNOLOGIE**  
**&**  
**CULTURES EXTRA-EUROPÉENNES**

Ce fonds est constitué du don effectué par Jules Claine, diplomate français, au Musée en 1934. Il se compose de documentation collectée sur place, dans les pays visités.

**Fonds Jane Claine (fonds privée) :** Ce fonds se compose de dizaines d'ouvrages en suédois, essentiellement des romans, mais également de la presse écrite collectée et ramenée en France par Jane Claine.

## FONDS LOCAL

L'histoire d'Épernay et de son territoire est abordée au travers de quelques ouvrages anciens comme récents, conservés ici ; certains remontent à la fin du XIXe siècle (Annuaire de la Marne de 1806 à 1936, Revue de Champagne et de Brie de 1876 à 1938, etc.).

En consultation libre, est disponible la presque totalité des numéros parus de la SACSAM (Société d'agriculture, commerce, sciences et arts du département de la Marne) de 1807 à nos jours.



## FONDS HISTOIRE DU MUSEE

### - Histoire des musées d'Épernay

Au centre de conservation du musée est conservée la grande majorité des archives liée à l'histoire musées d'Épernay (remontant à la fin du XIXe siècle) : courriers relatifs à la gestion des musées (Beaux-Arts, Archéologie, Vin de Champagne), photographies, archives relatives à acquisition des œuvres, archives des expositions, etc.

### - Fonds Favret (archives privées)

Sont conservées l'intégralité des archives personnelles de l'abbé Favret (1875-1950) : courriers, travaux de recherche, publications, photographies, archives liées à ses fonctions ecclésiastiques, etc. Le musée possède notamment des archives sur l'affaire de Glozel (03) et le musée de Penmarc'h (29).

### - Fonds Brisson (archives privées)

Sont conservées une grande majorité des archives des travaux de recherches d'André Brisson (1902-1970) -notes, carnets de fouille, photographies-, ses publications, ainsi que sa correspondance.

### - Fonds Roualet (archives privées)

Sont conservées la totalité des archives des travaux de recherches de Pierre Roualet : notes, dossiers thématiques, photographies, ses publications, ainsi que sa correspondance.

## PHOTOTHEQUE

Sont disponibles uniquement sur demande (diffusions soumises à restriction) :

- **Les photographies des œuvres phares du musée.**
- **Les photographies des œuvres issues des fouilles archéologiques, exécutées par l'Inrap, exposées dans le musée** (plus d'une centaine d'objets)
- **Les photographies couvrant la rénovation du château Perrier** : cette campagne a été suivie par deux photographes professionnels, Anthony Suply et Pierre-Olivier Deschamps, de 2018 à 2020.