

**COMMISSION SCIENTIFIQUE (INTER) REGIONALE DES COLLECTIONS DES MUSEES DE  
FRANCE  
CONSERVATION-RESTAURATION**

**Région : Champagne-Ardenne**

Date de la commission : 1<sup>er</sup> octobre 2015

**MUSEE**

**Nom du musée : Musée régional d'archéologie et du vin de Champagne**

**Adresse :** 13, avenue de Champagne – 51200 Epernay

**Directeur ou responsable administratif :** Gaëlle Gautier, conservateur du patrimoine, directrice

**Nom du responsable scientifique des biens :** Gaëlle Gautier, conservateur du patrimoine, directrice

**N° de téléphone :** 03 26 55 03 56

**N° de télécopie :**

**Adresse électronique :** musee@ville-epernay.fr

**Personne morale qui sollicite l'avis de la Commission : Gaëlle Gautier pour la Ville d'Epernay**

**BIEN OU ENSEMBLE DE BIENS CONCERNE(S) (POUR LA RESTAURATION)**

- **Domaine :** Photographie.
- **Titre / désignation :** Epernay. Vue en avion. Reconstitution routière et cadastre.
- **Auteur ou provenance :** Vraisemblablement don de M. Labègue.
- **Date ou période :** 1921.
- **Matériaux :** Toile en coton, châssis bois, papier *cf constats d'état joints*.
- **Technique :** tirage gélatino-argentique, retouche au crayon de mine *cf constats d'état joints*.
- **Dimensions / poids :** 112,8 cm x 109,5 cm x 1,7 cm *cf constats d'état joints*

**STATUT DU BIEN**

- **Numéro(s) d'inventaire :**
- **Statut :** ■ Collections du musée     Dépôt public    ■ Protection MH
- **Date(s) et mode d'acquisition :** Inscrit à l'inventaire de 1932, n. 17, le donateur n'y étant pas renseigné. Cependant, le n. 16 précédent (correspondant au 2008.00.781) a été légué par M. Labègue et il s'agit d'un tirage d'une des vues aériennes assemblées.

**CONTEXTE DE L'OPERATION**

<input type="checkbox"/> CONSERVATION-PREVENTIVE	■ CONSERVATION-RESTAURATION
<input type="checkbox"/> Création ou rénovation d'un musée	<input checked="" type="checkbox"/> Création ou rénovation d'un musée
<input type="checkbox"/> Création ou aménagement de réserves	<input checked="" type="checkbox"/> Programme pluriannuel
<input type="checkbox"/> Etude en conservation préventive	<input checked="" type="checkbox"/> Exposition temporaire
<input type="checkbox"/> Mesure d'urgence	<input checked="" type="checkbox"/> Mesure d'urgence
<input type="checkbox"/> Chantier des collections	<input checked="" type="checkbox"/> Chantier des collections
<input type="checkbox"/> Amélioration des conditions de stockage ou présentation	<input type="checkbox"/> Autres-

**Préciser le contexte :**

Le Musée régional d'archéologie et de vin de Champagne d'Epernay est fermé depuis 1998, pour des raisons de sécurité. Il rassemble les collections issues de trois musées : le musée d'arts et de curiosités rattaché à la bibliothèque, le musée du champagne et le musée de préhistoire régionale. Dans le cadre du projet de réouverture, le **chantier des collections** actuel a pour objectif de mettre en œuvre le déménagement des collections vers une réserve externalisée. L'intervention de restaurateurs spécialisés est nécessaire pour la manipulation, le reconditionnement et la mise en œuvre de mesures conservatoires sur certaines collections fragiles et non manipulables.

## OPERATION DE RESTAURATION

### OBJECTIFS DE L'OPERATION

- **Motivation de l'intervention dans le cadre du projet scientifique et culturel du musée :**

L'état de ces photographies est très préoccupant, leur manipulation est difficile à cause des déchirures, des soulèvements des photographies et du caractère lâche de la toile. **Pour des raisons de conservation et de manipulation, une restauration urgente s'impose.**

Inscrite à l'inventaire du musée de 1932, cette vue aérienne est constituée de 17 photographies assemblées se chevauchant. Il s'agit d'un document administratif édité en 1921 par le *Ministère des régions libérées*, après la Grande Guerre. Le fait que cette vue ait été léguée une dizaine d'années après la prise de vue au musée, témoigne de la valeur mémorielle et patrimoniale qu'elle avait déjà prise aux yeux des contemporains. On y découvre une vue aérienne large de la ville d'Epernay, après les bombardements et avant la reconstruction. Il s'agit des débuts de l'archéologie aérienne.

La **précision** de cette photographie aérienne, relativement aux lithographies ou aux autres photographies (non aériennes), en fait un **document capital pour comprendre l'urbanisme sparnacien**, l'expansion industrielle des négociants en vin de Champagne ou encore l'histoire du chemin de fer, tout autant que la reconstruction de l'entre-deux-guerres. Le musée d'Epernay conserve un autre tirage photographique, légué par un certain M. Labègue et portant le numéro rétrospectif 2008.00.781. Il s'agit de la vue aérienne de l'Avenue de Champagne, aujourd'hui classée au patrimoine mondial de l'humanité, vue située au centre du plan plus large dont il est ici question. Ces photographies aériennes sont un témoignage précieux pour l'histoire de la ville d'Epernay. Elles attestent du cadastre en 1921 et des évolutions de l'urbanisme.

Il serait très intéressant de pouvoir présenter ce document, dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre, organisées par les Archives municipales d'Epernay.

- **Constat d'état des biens :** Cf. *Constat d'état ci-joint.*
- **Cahier des charges (qu'attendez-vous de l'intervention ?) :**

La nouvelle restauration sera complètement réversible. Les matériaux seront choisis pour leur réversibilité, leur stabilité, leur innocuité et leur traçabilité.

Les objectifs actuels seraient :

- **Le dépoussiérage**

Cette œuvre unique n'a jamais été protégée de la poussière. Ainsi est-elle fortement empoussiérée sur toute sa surface. Sa conservation dans un milieu humide (humidité relative comprise entre 50 et 80% selon les variations saisonnières), sans protection contre la poussière, a priori sans lumière directe, ont favorisé l'apparition de moisissures pulvérulentes sur près de la moitié de la surface. Un dépoussiérage avec micro-aspiration avec filtre HEPA est donc recommandé.

- **Nettoyage de la surface**

Suite à ses conditions de conservation, les photographies collées sur la toile sont tâchées par endroit de déjections d'insectes, de moisissures blanches et sèches, de tâches de rouille dues à des punaises. Ce nettoyage devra prendre en compte la fragilité du papier et de l'émulsion photographique.

- **Consolidation/restauration des déchirures**

Les photographies découpées sont collées à la périphérie, parfois les unes par-dessus les autres. Ce collage sur toile implique une contrainte d'autant plus importante que son hygroscopie est plus forte que le papier photo. Ainsi des cassures et des déchirures sont à consolider. Nous préconisons l'utilisation d'un papier japon dont l'hygroscopie permettra de faire tampon.

- **Stabilisation des photographies**

Le papier photo avec voile d'argent a subi des dommages liés à l'humidité, voire à une possible inondation sur le premier tiers en partant du bas. Nous souhaitons, dans la mesure du possible, que ces altérations soient stabilisées afin qu'elles n'endommagent pas plus la lisibilité de l'œuvre.

- **Démontage et remontage sur un nouveau support**

Le support de ce montage photographique est une toile de coton industrielle. Elle est très souple en son centre tandis que les périphéries autour du châssis sont cassantes. De nombreuses tâches liées à l'humidité et à la surexposition à la lumière, naturelle ou non, sont présentes principalement en périphérie des photographies. Vous vous assurerez que le démontage sur un nouveau support, respectueux de

l'hygroscopie du papier, est possible, sans endommager les photographies.

**- Documentation et préconisations de conservation**

Toutes les étapes de la restauration seront clairement documentées. L'ensemble des produits utilisés sera choisi en concertation avec le conservateur responsable des collections et documenté. Le restaurateur devra également proposer des préconisations de conservation, tant pour la manipulation que pour l'exposition et la préservation de l'œuvre.

**Conditions de conservation après intervention :**

Boîte sur mesure en polypropylène cannelé, à plat.

**• Mesures d'accompagnement et protocoles d'évaluation :**

Chaque étape de la restauration sera validée par l'équipe scientifique du musée (conservatrice).

**CHOIX DU PRESTATAIRE ET CONDITIONS D'INTERVENTION**

- **Modalités de la mise en concurrence :** Demande de devis.
- **Compétences et moyens techniques requis :** Spécialité Photographie.
- **Critères de choix du prestataire :** Expérience de restaurations similaires, mode opératoire, montant du devis.
- **Prestataire retenu :** A. Chaluleau.
- **Coût :** 3 540,00 euros TTC.
- **Délai et durée d'intervention :** Les restaurations devront être achevées au cours du premier semestre 2016 au plus tard.
- **Lieu d'intervention :** Atelier du restaurateur, Ivry-sur-Seine.

**Comité scientifique de suivi :**  Oui  Non

**PIECES A JOINDRE IMPERATIVEMENT**

- ✓ Photographies
- ✓ Proposition d'intervention et bordereau de prix du (ou des) restaurateur(s) retenu(s)
- ✓ CV ou niveau de qualification du (ou des) restaurateur(s) retenu(s)

**INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES FACULTATIVES JOINTES AU DOSSIER**

- Bibliographie relative du bien
- Eléments d'histoire matérielle du bien
- Constats, diagnostics ou restaurations antérieurs
- Analyses scientifiques
- Œuvres en rapport (analogies, copies, répliques, moulages, séries,...)