

DOSSIER DE PRESSE

LE MUSÉE !

**REGARDS PHOTOGRAPHIQUES
DE PIERRE-OLIVIER DESCHAMPS
ET D'ANTHONY SUPPLY**

EXPOSITION DU 4 MAI AU 31 OCTOBRE 2022

A EPERNAY

**musée du vin de Champagne
et d'Archéologie régionale
Epernay**



“Pour fêter son premier anniversaire d'ouverture, le musée propose une immersion dans l'un des plus grands chantiers de rénovation patrimoniale régionaux depuis de nombreuses années.

C'est sous l'angle artistique que la réhabilitation du Château Perrier est dévoilée grâce à l'exposition des photographies de Pierre-Olivier Deschamps et d'Anthony Suply. Comprendre l'édifice, capter les moments forts des travaux, laisser s'exprimer sa sensibilité et son émotion, tels ont été les maîtres-mots qui ont guidé les deux photographes, observateurs avertis et talentueux.

Une place de choix est offerte aux femmes et aux hommes qui ont mené et réalisé ce chantier, sous la direction de l'agence Frenak & Jullien Architectes et muséographes. Au fil du parcours de l'exposition, est révélée l'audace de ce chantier grandiose qui a permis de redonner sa splendeur d'origine au monument.

Cette exposition répond également au souhait de partager avec les visiteurs, et notamment les Sparnaciens, les coulisses de cette réalisation majeure pour le rayonnement d'Epernay et de la Champagne.

Que Pierre-Olivier Deschamps et Anthony Suply soient sincèrement remerciés pour ces témoignages documentaires, œuvres de mémoire collective et visuelle.

Je n'oublie pas enfin de saluer le travail de l'ensemble des partenaires sans qui cette exposition n'aurait pas été possible, notamment l'agence VU', l'Institut Georges Chappaz de la Vigne et du Vin et le groupe Bec Construction Champagne.

Je souhaite à chacune et chacun un très beau vagabondage photographique.”

Franck Leroy, Maire d'Epernay

SOMMAIRE

1. L'EXPOSITION	p. 3
2. LES PHOTOGRAPHES	p. 9
3. LA PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION	p. 11
4. REMERCIEMENTS	p. 12

1. L'EXPOSITION



Première exposition temporaire depuis la réouverture du musée, "Le Musée ! Regards photographiques de Pierre-Olivier Deschamps et d'Anthony Suply" retrace un moment majeur de l'histoire du musée : sa réouverture après une vingtaine d'années de fermeture et une vaste campagne de réhabilitation architecturale et muséographique du musée arrivée à son terme fin 2020.

Elle souhaite poser un regard artistique sur ce chantier patrimonial ambitieux et exceptionnel. En effet, en 2019, une commande a été passée aux deux photographes Anthony Suply et Pierre-Olivier Deschamps, qui ont eu carte blanche pour documenter cette opération grandiose. L'exposition a pour vocation de témoigner de la métamorphose du Château Perrier et de retracer les grandes étapes de transformation de ce lieu par ce medium privilégié qu'est la photographie.

Du château entouré d'échafaudages aux salons historiques dépouillés de leurs parquets partis en restauration, de la création d'un nouvel escalier muséal à l'installation des premières vitrines, c'est le travail de soixante-cinq entreprises et deux ans de travaux qui sont saisis par l'œil averti des deux photographes.

L'exposition se compose de plusieurs sections :

- Un chantier d'exception
- Quelques jalons d'une rénovation exemplaire
- Talents et savoir-faire, les Hommes au travail
- Regards suspendus, regards d'artistes
- Les vies du musée



REGARDS DE PHOTOGRAPHES

Au fil du parcours de visite, cette exposition met en scène un dialogue entre deux formes d'écriture photographique, dialogue qui affirme la responsabilité du photographe dans son rôle de révélateur de l'instant et de l'éphémère.

Le langage plastique de Pierre-Olivier Deschamps s'appuie sur une frontalité affirmée des photographies. Refusant l'anecdote et les effets, son travail photographique est animé par une tension constante entre capter l'éphémère et révéler l'essence du lieu.

Anthony Suply joue des possibilités offertes par le médium photographique - multiplicité des points de vue et cadrages décalés - pour proposer une vision personnelle du lieu.

Peu à peu, c'est la sensibilité artistique des deux photographes qui est mise à l'honneur avec plusieurs œuvres qui invitent à la contemplation et dévoilent un monde parfois féérique et onirique, parfois fantastique.

LES VIES DU MUSÉE

A cette dimension artistique et documentaire sur la rénovation architecturale, s'ajoute une dimension participative qui convie les Champenois et visiteurs de l'exposition à s'exprimer sur le musée. En effet, 2021 a été le point de départ d'un nouveau chapitre de la vie du musée.

Rouvrir le Château Perrier après plus de vingt ans de fermeture invite à se pencher sur son histoire, ses représentations, sa relation avec les habitants du territoire.

Ainsi, l'exposition se propose de révéler le lien qui unit ce musée à ses visiteurs d'hier à aujourd'hui, en réunissant les souvenirs de ceux qui l'ont connu avant sa fermeture, et la parole des nouveaux et futurs visiteurs sur leurs représentations du musée et leurs attentes.



LA COLLECTE DE MÉMOIRE

La dimension participative de l'exposition se matérialise par la restitution sonore et textuelle d'une sélection de témoignages de personnalités et familiers du musée des années 1950 aux années 1990. Hébergés au Château Perrier depuis les années 1950, le musée et la bibliothèque ont en effet marqué la mémoire de plusieurs générations de Sparnaciens, de chercheurs et de visiteurs. Grâce à ces témoignages et à des photos d'archives, l'exposition reconstitue cette page de l'histoire du musée.

La collecte a été menée par Aurélie Melin, ethnographe et collecteur de mémoire à la Villa Bissingier. Elle a rejoint en 2021 l'équipe de

l'Institut Georges Chappaz de la Vigne et du Vin comme chargée de partenariat et de médiation de la recherche et du patrimoine.

Au sein de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, l'Institut Georges Chappaz de la Vigne et du Vin est une instance de coordination et un fédérateur d'initiatives dans le domaine de la recherche, de la formation et du patrimoine autour de la vigne et du vin. Dans le domaine du patrimoine, sa mission est de créer et d'animer une plateforme d'action culturelle et de valorisation du patrimoine commun du champagne et de la Champagne, une mission renforcée depuis peu avec l'intégration des activités de la Villa Bissingier au sein de l'Institut Georges Chappaz.



LE MUSÉE VU PAR SES VISITEURS

Ouvert en mai 2021, le nouveau musée est pensé comme un lieu ouvert et accessible à tous.

Dans cette optique, une dernière section de l'exposition souhaite donner la parole aux visiteurs et les interroger sur leurs aspirations et motivations à l'égard de ce musée, grâce à des dispositifs ludiques et interactifs. Quel est pour eux le rôle d'un musée ? Quels sont les métiers exercés dans un musée ? Quel est l'objet exposé préféré des visiteurs et quelles activités souhaitent-ils voir programmées ? Les pages Instagram et Facebook du musée relaieront très régulièrement les résultats de cette consultation menée auprès des visiteurs de l'exposition.

C'est à un voyage dans les vies du musée que cette exposition convie le visiteur, en mettant en résonance la mémoire collective d'un lieu avec le présent - le chantier de réhabilitation et la réouverture - et l'avenir - le musée comme équipement culturel et touristique majeur.



2. LES PHOTOGRAPHES



PIERRE-OLIVIER DESCHAMPS

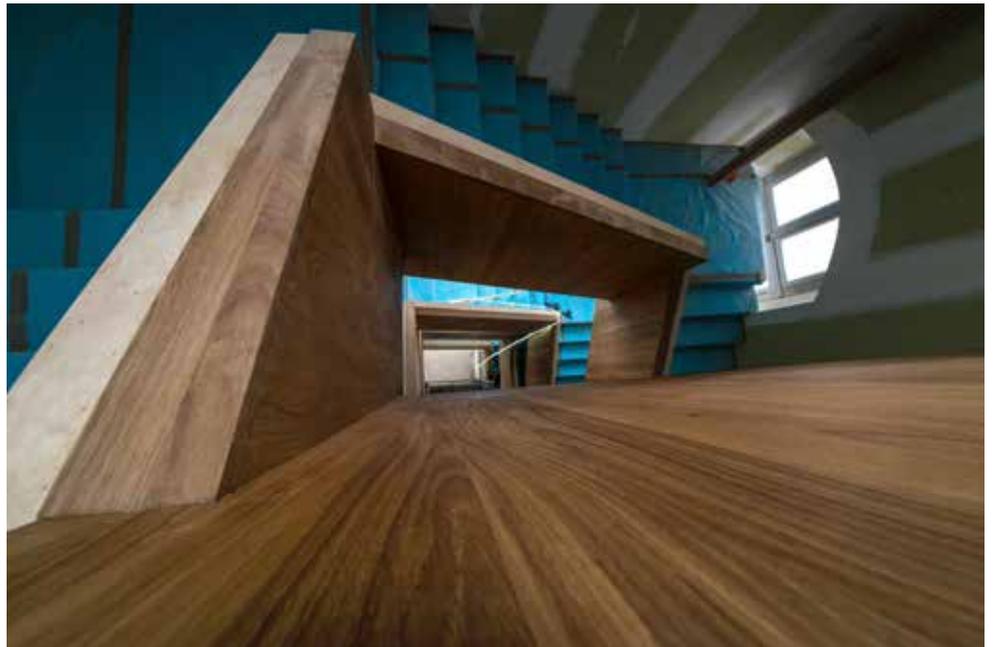
Membre de l'agence VU' depuis 1986, Pierre-Olivier Deschamps se consacre plus particulièrement à l'architecture, au paysage urbain et à l'artisanat d'art. Lauréat d'un Word Press Photo, pour sa série "Résidence" en 2010, il a notamment documenté le projet de réhabilitation de La Samaritaine, l'ensemble des futurs sites du réseau de transport du Grand Paris, ou encore les collections du Musée des Confluences à Lyon.





ANTHONY SUPLY

Anthony Suply a commencé sa carrière de photographe indépendant au début des années 2010 et a exposé notamment au cinéma de Charleville-Mézières et au Palais du Tau à Reims. Installé à Reims, il s'est spécialisé dans l'Urbex ou exploration urbaine.



3. LA PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION

- **Conférence**

La réhabilitation architecturale du Château Perrier

Catherine Frénak et Béatrice Jullien

Jeudi 19 mai // 18h30

- **Conférence**

L'Histoire du musée d'archéologie régionale d'Eprenay

Claire Bonnefoi

Jeudi 15 septembre // 18h30

- **Nuit des musées**

Découvertes flash de l'exposition

Samedi 14 mai // 20h à minuit

- **Journées Européennes du Patrimoine**

Rencontres avec les photographes

Découvertes flash et ateliers autour de l'exposition

Ateliers de photocall sur le thème des métiers du musée

Samedi 17 et dimanche 18 septembre // 10h à 18h

- **Visites guidées** (adolescents et adultes, 1h30)

Dimanche 5 juin // 14h15

Dimanche 3 juillet // 14h

Lundi 11 juillet // 14h15

Jeudi 14 juillet // 10h15

Lundi 1^{er} août // 14h15

Dimanche 7 août // 14h15

Lundi 22 août // 14h15

Lundi 29 août // 14h15

- **Découvertes flash** (15 min)

Pendant les vacances d'été

Les mercredis et vendredis // 11h30

- **Ateliers "Crée ton musée"** (enfants 7-12 ans, 2h)

Mercredi 13 avril // 14h30

Vendredi 22 avril // 14h30

Lundi 11 juillet // 10h30

Lundi 25 juillet // 10h30

Vendredi 5 août // 14h30

Vendredi 12 août // 14h30

Vendredi 26 août // 14h30

- **Pour le public scolaire** (cycles 2 et 3)

Sur réservation, ateliers créatifs pour fabriquer son

exposition, découvrir les missions et les métiers du musée.

4. REMERCIEMENTS

Commissariat général

Laure Ménétrier, conservatrice du musée d'Eprenay

Identité graphique et scénographique, design du mobilier

Atelier Pangram : Livia Marchand, Benoît Mouxaux

Conception et suivi muséographique

Pierre-Olivier Deschamps, Anthony Suply, Atelier Pangram,
Laure Ménétrier, Claire Bonnefoi, Jean-Martial Dutheil,
Jonathan Simon

Production des contenus, sélection des photos et médiation culturelle

Pierre-Olivier Deschamps, Anthony Suply, Patricia Morvan
et l'équipe du musée

Collecte de mémoire

Institut Georges Chappaz de la Vigne et du Vin

Merci aux photographes Pierre-Olivier Deschamps
et Anthony Suply.

Merci à l'agence VU' et à sa codirectrice, Patricia Morvan,
aux services municipaux qui ont prêté des archives
(Archives-Patrimoine, Médiathèque Simone-Veil) et qui
ont participé à la réalisation technique de l'exposition
(Ateliers), et aux témoins qui ont accepté de partager
leurs souvenirs du musée.

Merci à BEC Construction Champagne pour son soutien
et sa générosité.

