

Nathalie SCHLUCK
Conservation-restauration et étude des textiles
Restauration, conservation préventive
3, rue de la Salpêtrière
54000 NANCY
03.83.35.26.58/06.33.61.35.70
nathalieschluck@hotmail.fr

Nancy, le 23/08/2016

Membre de CAP' ENTREPRENDRE-SCOP SARL
SIRET 47784404700019 – APE 7022 Z

A l'attention de : Madame Gaëlle GAUTIER
Conservatrice du patrimoine
Directrice du musée d'archéologie
et de vin de Champagne
13, avenue de Champagne
51200 Epernay

Devis N° NSCH/06/152067

DEVIS GRATUIT

Musée d'archéologie et de vin de Champagne
Quatre panneaux en satin de soie brodés tendus sur châssis, encadrés.
N° inv. 311, 312, 313 et 314.

Aller-voir : vendredi 03 juin 2016.

OBJET

Quatre panneaux de satin en soie brodés de fils de soie au point passé plat droit ou oblique et au point de tige ; quelques broderies au point passé empiétant, au point avant et au point de surjet. Les motifs sont brodés avec des fils d'au moins deux types : un retors (cordonnet ?), uni ou chiné, et un fil sans torsion appréciable, uni.

Chaque panneau de satin brodé est fixé à un châssis en bois clair par clouage avec des semences de teinte grise (fer ou alliage ferreux). Un cadre en bois argenté est posé sur chacun des panneaux brodés ; il est solidaire du châssis par clouage de clous gris (alliage ferreux ou fer).

Les lisières du lé/des lés de satin dans lesquels ont été découpés les panneaux sont présentes tandis que les parties supérieures et inférieures des panneaux sont toutes effrangées.

Des étiquettes d'inventaire, lorsqu'elles subsistent, sont collées dans le coin inférieur senestre des panneaux.

CONSTAT D'ÉTAT ET DIAGNOSTIC

L'observation a eu lieu sans dépose des panneaux brodés ; en conséquence, les bords des panneaux situés entre le châssis et le cadre étaient inaccessibles ou observables très partiellement.

Les quatre broderies sont empoussiérées et encrassées ; elles sont couvertes localement de toiles d'araignée et de poudre provenant des parties en bois altérées par des trous d'envol. L'encrassement est moindre pour les parties protégées par le châssis : sur l'avant des panneaux, la saleté s'est préférentiellement déposée au niveau du bord du châssis tandis que dans les « vides » du châssis la saleté et la poussière sont fixées aux fibres.

Les panneaux brodés sont décolorés : tous sont de teinte beige. Leur revers présente cependant une teinte légèrement plus vive que leur face de sorte que nous distinguons deux teintes principales (bleu, rouge). Quelques fils de teinte plus foncée (brun, rouille) montrent une teinte préservée.

Au toucher, nous constatons que les panneaux sont légèrement rigides ; certains panneaux sont plus rigides que d'autres (panneau 3).

Des auréoles sont visibles sur chaque broderie, en particulier sur le panneau 1 : nous observons la migration de saletés, de produits contenus dans le châssis, et/ou de colorant.

Sur un plan structurel, nous constatons des déchirures locales sur les quatre panneaux, assez importantes, quelques lacunes de taille moyenne ou petite (trous d'envol des insectes xylophages notamment), des manques ponctuels de fils brodés ainsi que des fils brodés soulevés par endroit. nous observons des différences de tension mineures autour des motifs brodés. Par ailleurs, la tension des panneaux montés est affaiblie.

Comme l'indique le cahier des charges, les panneaux ont été stockés dans un lieu inadapté à leur conservation, ce qui expliquerait la présence d'auréoles, de toiles d'araignée, de trous d'envol, de lacunes créées par des rongeurs et des insectes se nourrissant de cellulose (étiquettes). Quelques lacunes sont le fait d'insectes kératinophages (panneau 1) mais nous n'avons observé aucun cocon ou présence active de mites lors de notre examen. La forte décoloration des panneaux indique qu'ils ont été exposés à la lumière du jour et/ou à la lumière artificielle ; leur rigidité serait le fait d'un apprêt et/ou de la présence de saleté dans les fibres. Les déchirures semblent provenir de manipulations et/ou d'un stockage inadaptés.

Aucune tache de rouille n'est actuellement observable sur les satins situés autour des semences bien que celles-ci soient corrodées. Il est possible que des taches de rouille

apparaissent après dépose des panneaux, du fait d'un contact prolongé des semences rouillées avec les satins brodés.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

Dans un objectif conservatoire, nous proposons de traiter curativement les panneaux comme suit :

- ✚ Dépose des panneaux par retrait mécanique des semences à la pincette et à la spatule. Nous protégerons le satin avec de la mousse de polyéthylène 2 mm ou avec une finette qui joueront un rôle isolant.

Si une infestation active était constatée après dépose des textiles, le maître d'œuvre en serait averti. En effet, il est concevable que des cocons soient présents entre les textiles et les châssis ou entre les textiles et les cadres.

- ✚ Nettoyage par dépoussiérage par micro-aspiration (aspirateur Nilfisk GWD 320 équipé de variateur et de filtre HEPA). La poussière sera soulevée avec un pinceau à poils souples synthétiques ou animaux.

- ✚ Lavage sur table aspirante avec une solution de lavage neutre (eau déminéralisée additionnée de détergent non ionique Ultravon® JUN à la CMC critique) après tests, puis rinçage à l'eau déminéralisée.

Lors de l'aller-voir, le test de mouillage avec de l'eau déminéralisée réalisé sur le bord supérieur dextre du panneau 3 s'est avéré positif, ce qui nous amène à proposer un lavage avec une solution de lavage. Ce lavage atténuerait l'encrassement.



III. 1 : Avant (à gauche) et après (à droite) test de mouillage à l'eau déminéralisée. Les fibres et la croisure testés ont résisté à un mouillage sans tensio-actif d'une durée de 5 minutes.

Le lavage sera suivi d'une mise à plat et d'un séchage sur table aspirante, ce qui permettra de réduire le temps de séchage et de respecter les dimensions internes du cadre.

Si le lavage avec une solution de lavage s'avérait trop agressif, nous privilégierions un lavage à l'eau déminéralisée.

- ✚ Consolidation par doublage : couture de supports totaux en taffetas (Barth und Könenkamp) à la teinte adaptée (teintures Irgalan®).

Les déchirures et les lacunes de chaque satin, y compris l'ensemble des lacunes latérales provoquées par les semences, seront fixées à leur support par couture de points de restauration à l'organsin 1 ou 2 bouts à la teinte adaptée (teintures : *ibid.*). La couture sera réalisée à l'aiguille courbe très fine, comme cela a été testé lors de l'aller-voir. Chaque satin sera fixé à son support de doublage par des lignes de point avant (même fil que celui nommé ci-avant) disposées en quinconce dans les parties brodées car celles-ci sont plus résistantes que les parties non brodées.

Lors de l'aller-voir, nous avons envisagé une consolidation par pose de supports locaux, puis une fixation des satins ainsi consolidés par couture de ces derniers à leur panneau de montage. Après mûre réflexion, nous préférons doubler chaque satin, c'est-à-dire le fixer sur un support total. Cela évitera d'une part toute tension entre les coutures de consolidation et le support de montage, et d'autre part cela répartira les tensions provoquées par les coutures de consolidation sur l'ensemble des supports.

La dimension de ces supports de doublage dépassera la dimension des satins d'environ 10 centimètres. Ces 10 centimètres supplémentaires serviront à fixer les supports par collage au panneau en carton décrit ci-dessous (« Montage »).

- ✚ Refixage des fils soulevés au fil d'organsin 1 ou 2 bouts à la teinte adaptée, au point de surjet et consolidation des bords effrangés par festonnage à l'organsin à la teinte adaptée (*ibid.*).
- ✚ Montage sur panneau nid d'abeille en carton de conservation de 8,3 mm d'épaisseur (KLUG Conservation) sur mesure, découpé selon les dimensions internes de chaque cadre.

Chaque panneau en carton sera recouvert d'une finette (Houlès) fixée sur ses bords par collage au carton avec l'adhésif acrylique Lascaux 498 HV ou avec un mélange acrylique Lascaux 498 HV/360 HV (1:1). La finette isolera les satins brodés du carton comprenant une réserve alcaline.

Puis, nous fixerons les bords des taffetas de doublage au revers des cartons avec une dispersion acrylique Lascaux 498 HV/360 HV (1:1). Ces adhésifs ne seront pas en contact avec les textiles historiques car aucun système de montage par collage ne sera mis en place entre les panneaux de satin brodés originaux et le montage carton/finette : seuls les bords des supports de doublage, en taffetas, seront collés au revers du carton de conservation.

Les deux adhésifs acryliques que nous proposons d'utiliser sont traditionnellement employés par les restaurateurs de textiles et par nous-mêmes, y compris dans le cas de consolidations, de doublages de textiles historiques¹.

Dans le cas présent, nous proposons de procéder par collage, non pas des textiles historiques, mais des bords de leur support au carton de montage ; ce montage par collage des bords des supports sur carton sera réversible, de même que le traitement de consolidation par couture (doublage) des œuvres.

DÉLAIS D'INTERVENTION

A déterminer avec le maître d'œuvre.

1 Jane L. Down (2015) : *Compendium des adhésifs pour la conservation*, Institut canadien de conservation, Ottawa, 2015, p. 98-100, p. 173, p. 177. Il s'agit de copolymères d'acrylates de butyle et de méthacrylate de méthyle.