

**COMMISSION SCIENTIFIQUE (INTER) REGIONALE DES COLLECTIONS DES MUSEES DE
FRANCE
CONSERVATION-RESTAURATION**

Région : Grand Est

Date de la commission : 30 juin 2016

MUSEE

Nom du musée : Musée régional d'archéologie et du vin de Champagne

Adresse : 13, avenue de Champagne – 51200 Epernay

Directeur ou responsable administratif : Gaëlle Gautier, conservateur du patrimoine, directrice

Nom du responsable scientifique des biens : Gaëlle Gautier, conservateur du patrimoine, directrice

N° de téléphone : 03 26 55 03 56

N° de télécopie :

Adresse électronique : musee@ville-epernay.fr

Personne morale qui sollicite l'avis de la Commission : Gaëlle Gautier pour la Ville d'Epernay



BIEN OU ENSEMBLE DE BIENS CONCERNE(S) (POUR LA RESTAURATION)

- **Domaine :** Sculpture, Arts et traditions populaires
- **Titre / désignation :** Deux sculptures "Retour des vendanges" et "Vieux champenois devant leur récolte"
- **Auteur ou provenance :** Marcel Labeste (Epernay, 1908-1979)
- **Date ou période :** Années 1930
- **Matériaux :** Plâtre, tiges de fer (armature), bois (socle).
- **Technique :** Une armature de fils de fer permet de soutenir les personnages et les paniers de raisins modelés dans le plâtre. Les personnages et les paniers ont été réalisés séparément avant d'être fixés sur le socle rectangulaire en plâtre. Chaque sculpture en plâtre est fixée au socle en bois à l'aide de deux ou de trois vis/boulons.
- **Dimensions / poids :** 40 x 78 x 14 cm/ 16 kg pour le 934.68.01
et 40 x 95,6 x 13 cm/30 kg pour le 968.01.02 (cf constats d'état joints)

STATUT DU BIEN

- **Numéro(s) d'inventaire :** 934.68.01 et 02
- **Statut :** Collections du musée Dépôt public Protection MH

- **Date(s) et mode d'acquisition** : 1938, don de l'artiste au musée d'Épernay

CONTEXTE DE L'OPERATION

<input type="checkbox"/> CONSERVATION PREVENTIVE	<input checked="" type="checkbox"/> CONSERVATION-RESTAURATION
<input type="checkbox"/> Création ou rénovation d'un musée	<input checked="" type="checkbox"/> Création ou rénovation d'un musée
<input type="checkbox"/> Création ou aménagement de réserves	<input checked="" type="checkbox"/> Programme pluriannuel
<input type="checkbox"/> Etude en conservation préventive	<input checked="" type="checkbox"/> Exposition temporaire
<input type="checkbox"/> Mesure d'urgence	<input checked="" type="checkbox"/> Mesure d'urgence
<input type="checkbox"/> Chantier des collections	<input checked="" type="checkbox"/> Chantier des collections
<input type="checkbox"/> Amélioration des conditions de stockage ou présentation	<input type="checkbox"/> Autres :

Préciser le contexte :

Le Musée régional d'archéologie et de vin de Champagne d'Épernay est fermé depuis 1998, pour des raisons de sécurité. Il conserve près de 6000 pièces relatives au vin de Champagne et 80.000 pièces d'archéologie régionale.

Le musée d'Épernay est le seul musée de France à conserver des objets historiques relatifs au Champagne. Ni le MUCEM, ni le CNAM ne conservent ce patrimoine. Aucune institution publique en France n'expose actuellement les méthodes d'élaboration du Champagne, patrimoine immatériel, qui contribue à la renommée de la France dans le monde entier. Le musée d'Épernay présentera, à l'automne 2019 après de longs travaux de restructuration, une histoire régionale de la Champagne et du champagne, histoire du sol champenois et de son occupation par l'homme.

OPERATION DE RESTAURATION

OBJECTIFS DE L'OPERATION

- **Motivation de l'intervention dans le cadre du projet scientifique et culturel du musée :**

Dans le cadre de sa réouverture, prévue à l'automne 2019, différents comités scientifiques ont permis de choisir les œuvres à exposer. Ces sculptures prendront place dans l'exposition permanente, dans la première section consacrée à l'élaboration du Champagne et en particulier dans la partie consacrée aux vendanges. Dans l'attente de l'ouverture, ces sculptures seront présentées dans une exposition temporaire d'octobre 2016 à septembre 2017 à Aÿ, dans les salles d'exposition du Champagne Collet (Cogevi).

Présentées dans le premier musée du vin de Champagne place Hugues Plomb dans les années 30, les deux sculptures ont été entreposées dans les caves humides à la suite du déménagement du musée au château Perrier dans les années 50. L'humidité a provoqué la corrosion de l'armature métallique et l'éclatement du plâtre à quelques endroits. Elles ne sont pas présentables au public en l'état.

- **Constat d'état des biens** : Cf. Constats d'état individualisés ci-joints.

- **Cahier des charges (qu'attendez-vous de l'intervention ?) :**

Les objectifs actuels seraient :

- Renfort structurel

Les armatures en fer visibles devront être stabilisées, et éventuellement remplacées lorsque cela est possible.

Le système de fixation des personnages et des paniers sur le socle en plâtre sera repris s'il porte atteinte à l'intégrité de l'œuvre (corrosion, dégradation). L'étude de ce système de fixation ne sera possible qu'après avoir démonté la sculpture en plâtre du socle en bois.

- Remontage des éléments détachés

Les fragments détachés conservés à part seront recollés.

- Consolidation du plâtre

Lorsque cela est nécessaire, la sculpture sera consolidée. Les éventuels manques minimes ou les éclats ne seront pas comblés, car ils ne gênent pas la lisibilité de l'œuvre.

- Intervention sur la surface

Afin de rendre la lisibilité des deux sculptures, elles seront nettoyées. Si des réintégrations sont nécessaires au niveau des altérations de couleur (points de corrosion), elles devront être réversibles et respecter les

principes de la déontologie de la conservation-restauration. Une couche de vernis de protection pourra être appliquée selon les mêmes principes énoncés ci-dessus.

- la livraison de recommandations pour la conservation de l'objet à long terme

Toutes les étapes de la restauration seront clairement documentées.

L'intervention devra être réversible et les produits utilisés compatibles avec les matériaux de composition des objets, respectueux de la santé et de l'environnement.

Conditions de conservation après intervention :

L'œuvre est conditionnée dans une boîte neutre sur mesure en polypropylène cannelé, réalisée par l'équipe du musée, et calée dans de la mousse en polyéthylène. Elle sera conservée dans les réserves du musée.

• Mesures d'accompagnement et protocoles d'évaluation :

La conservatrice du musée validera chaque étape de l'étude et de la restauration des plâtres.

CHOIX DU PRESTATAIRE ET CONDITIONS D'INTERVENTION

- **Modalités de la mise en concurrence :** Demande de devis.
- **Compétences et moyens techniques requis :** Spécialité Sculpture (plâtre en particulier).
- **Critères de choix du prestataire :** Expérience de restaurations de plâtres similaires. Montant du devis.
- **Prestataire retenu :** Amélie Méthivier, diplômée MST Paris I
- **Coût :** 1710 euros TTC (hors transport)
- **Délai et durée d'intervention :** 2,5 jours, avant octobre 2016
- **Lieu d'intervention :** Atelier du restaurateur

Comité scientifique de suivi : Oui Non

PIECES A JOINDRE IMPERATIVEMENT

- ✓ Photographies
- ✓ Proposition d'intervention et bordereau de prix du (ou des) restaurateur(s) retenu(s)
- ✓ CV ou niveau de qualification du (ou des) restaurateur(s) retenu(s)

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES FACULTATIVES JOINTES AU DOSSIER

- Bibliographie relative du bien
- Eléments d'histoire matérielle du bien
- Constats, diagnostics ou restaurations antérieurs
- Analyses scientifiques
- Œuvres en rapport (analogies, copies, répliques, moulages, séries,...)